



## DISEÑO . EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2019 . Exp. Colectiva. ICFF Nueva York. Invitada por ICEX e Interiors From Spain.  
2019 . Exp. Individual. PHARUS, escultura que muestra las texturas de Stonika, para Cosentino City Madrid. Grupo Cosentino.  
2019 . Expo. Colectiva. COMPLEMENTARIOS. Alma y Alma Gold expuestas en Matadero Madrid.  
2018 . Expo. Colectiva. Colección Ginkgo Mint, Londres, London Design Week.  
2018 . Ginkgo Collection, S Cor-Ten steel bench & Leaf Swing at Les Ateliers Courbet, Nueva York.  
2018 . Exp. Individual. Colección Joyería ALMA, ALMA GOLD y ALMA Lightgold, RAMSES Life, Madrid  
2018 . Expo. individual "De la naturaleza a la esencia", Club ALMA, Madrid.  
2018 . Colección Ginkgo en Galería Rossana Orlandi, Milan Design Week.  
2018 . "En el límite de la objetualidad" Exposición colectiva en Galería Caotics, Madrid.  
Ginkgo de mesa, Ginkgo pulseras, Autumn Leaf columpio y joyería.  
2017. Ginkgo Chandelier, exposición colectiva en Rossana Orlandi Gallery, Milan Italia.  
2014 . S Banco y más piezas únicas creadas para el Pop Up Garden en The Westin Palace Hotel, Madrid.  
2014 . MARE, YERBA, ALFA, CALA. Exposición individual. Porcelanosa Headquarters.  
2014 . S Banco, LEAF. Exposición colectiva. Entratalibera. Milan, Italy.  
2012 . "El jardín de los sueños" Instalación individual de Arte y diseño en Casa Decor Madrid  
2011 . Presentación y producción del macetero WIND, organizado por HiMACS en Cándido Hermida, La Coruña, España.  
2008 . AUTUMN LEAF expuesto en 100%Design, Londres., Reino Unido.  
2008 . AUTUMN LEAF, MARE, expuestos en NUDE Valencia, España.  
2008 . LEAF, MARE, WAVE expuestos en Salone Satellite. Milan, Italia.  
2007 . MARE expuestos en NUDE Valencia, España.

# CV VERÓNICA MAR

Veronica Martínez Guerrero, nacida el 15 de agosto de 1979 en Granada, España.

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Barcelona. 1999-2005.

Graduado Superior en Diseño De Interiores. Escola Eina Barcelona. 2001-2004.

## PEMIOS DE DISEÑO

1er Premio. Autumn Leaf columpio. Emily Hall Tremaine Foundation Award, por la participación en la exposición Philodendron. The Wolfsonian-FIU Museum. Miami. EEUU.

1er Premio. Autumn Leaf. Urbaverde Porto, Portugal. Abril 2012.

Mención Especial S Urban. Design for urban spaces by HIMACS. London, Septiembre 2011.

2º Premio. 2-4 Gotas / Luna llena / Me quiere ceramicas. Farcama, Madrid, Oct.2011.

1er Premio. "Tenemos la sartén por el mango" installation. Econciencia, Madrid, Mayo 2010.

1er Premio. Proyecto Final de Carrera "Rehabilitación de una cueva vivienda en Granada" Colegio oficial de interioristas de Barcelona, Junio 2005.

## COLABORACIONES

2019 . Diseño de Mobiliario de exterior para TRIBÚ, Bélgica.

2018 . Diseño de Mobiliario de exterior para LAB23, Italia.

2014 - 2016 Mobiliario exterior y escultura en KRION para PORCELANOSA HQ, España.

2012 . Diseño de Mobiliario de exterior para TRIBÚ, Bélgica.

2012 . Diseño de Mobiliario de exterior para LAB23, Italia.

2013 . Art Director para EXPERIMENTA, Italia.

2011 . Diseño de iluminación para CORDON, Valencia. España

2010 . Diseño de mobiliario escultural para Jaime Espi, Valencia, España.

## BECAS Y PROFESORADO

2020 . Becada para la SWATCH ART PEACE ART RESIDENCY Shangai. Mayo-Dic.

2019 . Becada en la residencia de artistas de AP Gallery Marzo-Mayo.

2016 . Profesora de proyectos en EAAI Design school, Granada

2016 . Master class sobre el material Krion en el Máster de Diseño de Interiores de Controlmad, Madrid, España.

2014-2015 . Profesora de proyectos en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid.

2014 . Master class en la escuela EAAI, Granada, España.

2014 . Master class en la escuela ESI, Valladolid, España.

2008 . Profesora de proyectos en la Universidad de Arquitectura de la Nottingham Trent University. Reino Unido

2006-2007 . Beca Leonardo para trabajar como diseñadora en BGY Systems, Nottingham, Reino Unido . Beca otorgada por la Universidad de Salamanca.





**Mis diseños son esculturas con funcionalidad, inspiradas en la naturaleza, creadas bajo la premisa “menos es más” de Mies Van der Rohe y donde las líneas orgánicas proporcionan una belleza natural esencial que te emociona y conecta contigo mismo.**

Todas mis creaciones tienen su propia alma, son piezas de arte realizadas con procesos de producción artesanales y materiales nobles y nuevos materiales como el solid surface.

Desde el 2007 mis diseños han aparecido en numerosos blogs especializados, revistas, periódicos y libros. El columpio AUTUMN LEAF en 2012 y el banco S SCULPTURE en 2011 ganaron un premio internacional de diseño.

STILL LIFE, son las colecciones Ginkgo, Coral Reef y Fig Tree, creadas para hacer reflexionar sobre la necesidad del cuidado y preservación de la naturaleza. La primera colección fue la colección Ginkgo, que nació en 2014, el mismo año que yo comencé a crear las nuevas esculturas. La colección GINKGO, es una fundición directa del propio árbol en metal. El Ginkgo simboliza la unión y el equilibrio de la dualidad en todo lo que existe, lo mismo que represento en mi escultura.

Trabajo con escultores y artesanos para elaborar cada pieza porque tienen un enfoque único para trabajar con cada material y una comprensión perfecta de los procesos de producción.

Mi objetivo es integrar la naturaleza en interiores y espacios a través de un diseño emocional. Quiero aportar una nueva visión del concepto de producto y presentar mis diseños como esculturas con sentido y función, agregando innovación en su uso y forma, y creando diseños duraderos.

**Creo que la artesanía es sostenibilidad, armonía y humanismo, por eso entre mis valores están la exclusividad y la personalización de mis piezas.**

